

# DOSSIER DE CANDIDATURE

Alexandra de Lapierre  
Lettre d'intention

APPEL A  
RESIDENCE  
ARTISTE PLASTICIEN  
JARDIN ROUGE  
MARRAKECH  
MAROC

La fondation Montresso

adelapbook@gmail.com  
06 23 16 20 95

HANS LUCAS ►► <http://hanslucas.com/adelapbook/photo>  
SITE ►► <http://www.adelap.com/>  
CARNET ►► <http://adelapbook.wix.com/adelapwork>

N° SIRET : 508 232 774 00010  
N° MAISON DES ARTISTES : D8836-09  
N° TVA : FR51508232774

# VOUS AVEZ LES MONTRES, NOUS, ON A LE TEMPS

Marrakech, Maroc // Octobre 2017

Premier pas en Afrique, Marrakech, Maroc.

Nous sommes en Automne, je quitte Paris sous la grisaille pour atterrir par 33° sous les palmiers.

Le voyage commence quand je monte dans une berline tout de cuir vêtue, je ne le savais pas encore mais ce fut à travers la vitre arrière de la BMW que je vais découvrir Marrakech pendant 8 jours.

C'est à l'extérieur de la très touristique Médina que je vois défiler les ânes, scooters, voitures, vélos et taxis, des hommes, des femmes, des enfants. C'est le long de ces longues avenues entre nouvelles richesses et pauvreté que je prends le pouls de la ville rouge.

Le temps. J'y ai découvert une autre conception du temps. Le temps qu'il fait en plein mois d'octobre, le temps qu'il faut pour se déplacer et le temps qu'il est nécessaire de prendre pour négocier dans les échoppes de la Médina lors de mes rares escapades.

«Vous avez les montres, nous, on a le temps.» ce proverbe marocain, je l'ai souvent entendu.

Un travelling les cheveux aux vents, en Afrique, au Maroc, à Marrakech.



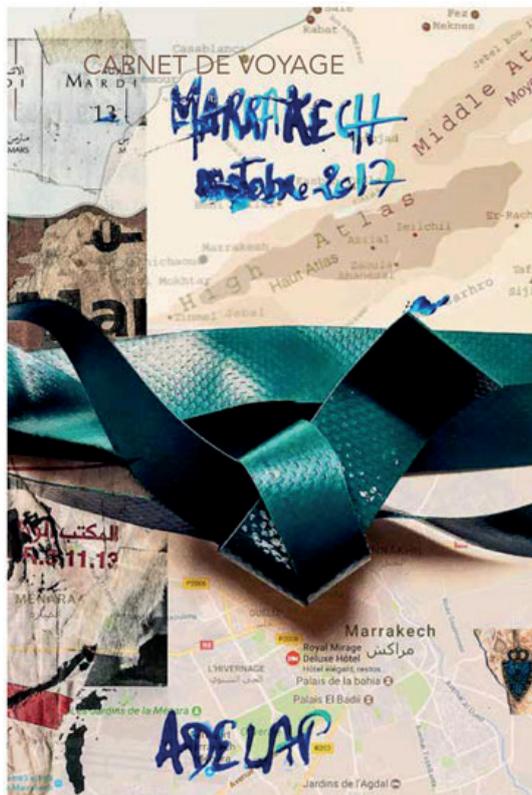
3 Carnets  
40 pages  
12 x 18cm

Papier  
Recyclé  
120g

Papier de  
couverture  
Turner  
300 g



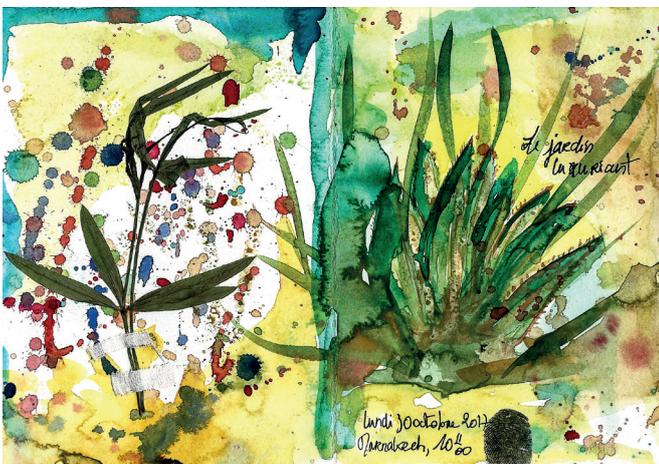
Carnets 12 x 18cm





Carnets 12 x 18cm

En rentrant de Marrakech, il m'est paru important de réaliser très rapidement un éditing d'images et de fabriquer des carnets imprimés. J'y ai adjoints les aquarelles réalisées sur place et les collages, avec la multitude de matériaux en tout genre collectés lors de mes flâneries à Marrakech.



Aquarelles

Puis est venu le temps de resserrer l'histoire, en faisant tirer de grandes images sur papier aquarelle. Le travail a réellement commencé à cet instant précis.



Tirage photographique sur Papier Aquarelle -  
Encre, Aquarelle, collage, végétaux  
Format 30x40





Tirage photographique sur Papier Aquarelle - Encre, Aquarelle, collage, végétaux  
 Ci-dessus, Format 50x70 (dans une boîte en bois)  
 Ci-dessous, Format 30x40 (dans un cadre vitrine)



Alexandra de Lapierre  
 Lettre d'intention



Tirage photographique sur Papier Aquarelle - Encre, Aquarelle, collage, végétaux  
A gauche, Work In Progress, travail à l'atelier - A droite, Format 30x40 et 50x70 (dans cadre vitrine)

Oui, le travail a réellement commencé à cet instant précis. Les saveurs, les mots, les odeurs, les couleurs, les matières ont enfin pris toute leur splendeur.

Je souhaite continuer ce travail, l'intensifier, aller au fond des choses et des rencontres, lors de ma résidence à la Fondation Montresso, dans le Jardin Rouge. Je souhaite ainsi bénéficier du laboratoire de créativité que permet cette résidence, et les rencontres essentielles à l'aboutissement de la création.

Collecter, écrire, photographier, peindre, coller et expérimenter des idées nouvelles en résonance avec le Maroc et la continuité de mon travail de photographe plasticienne.

La photographie est ce qui, depuis plus de 30 ans, me sert à appréhender le monde, les gens, les paysages, la nature.

Les végétaux, l'herbier, sont une matière première riche, fragile, précieuse que je tends à collectionner et à me servir pour enrichir mon travail.

L'écriture automatique possible quand on s'intègre en un lieu propice à la réflexion, est un mode de création littéraire, permettant de s'émanciper de l'étroitesse de la pensée régie par la raison.

L'aquarelle, la peinture servent de liant à l'ensemble et l'encre de fixateur.

Je veux continuer lors de la résidence à élaborer un dialogue avec la nature, l'image, les mots, la tâche, l'aplat, l'éclaboussure, le jaillissement et le grand format.



Tirage photographique sur Papier Aquarelle -  
Encre, Aquarelle, collage, végétaux  
Ci-dessus, Format 50x70  
(dans une boîte en bois)

Je souhaite également approfondir des recherches plastiques autour de la calligraphie, du signe, de la fabrication de tampons, étudier les motifs de tissus et tapis et les couleurs du Maroc.

La résidence d'artistes Jardin Rouge me permettra tout ceci, car il me faut relier les routes et chemins de traverses à ce sentiment de création vitale et légitimer mon héritage familial. (Mon père était un jeune photographe, mon arrière-grand-mère et ma grand-mère peintres, ma mère m'a enseigné l'art de l'herbier et est une grande lectrice, ma fille se destine à être scénographe et mon fils un artiste caché en devenir !)

Clarifier la démarche instinctive, c'est proposer une confrontation avec l'autre, dans l'ailleurs, l'inconnu, sur un territoire jusqu'à présent effleuré, imaginé.  
Le simple voyage d'une vie d'artiste !

Lors de ma résidence au Jardin Rouge, je souhaite développer un récit photographique et plastique mettant en conversation les sites, les paysages, la population et le patrimoine qui entourent la ville.

Je souhaite retranscrire la mémoire des lieux, de ses habitants, l'éphémérité du temps qu'il fait et du temps qui passe. Le rythme de la nature, le temps de la promenade, les moments de contemplation, la fragilité du vivant.

Les mots entendus, les sons suspendus. À fleur de peau, recomposer le souvenir photographique des éléments qui composent cet environnement sensible comme un outil à l'œuvre.

Il me semble le moment et le lieu opportuns de confronter mon travail avec le public (collectionneurs, journalistes, curieux et spécialistes du monde de l'art), afin de transmettre et de recevoir.



ALEXANDRA de LAPIERRE  
adelapbook@gmail.com  
06 23 16 20 95

HANS LUCAS ►► <http://hanslucas.com/adelapbook/photo>  
SITE ►► <http://www.adelap.com/>  
CARNET ►► <http://adelapbook.wix.com/adelapwork>

