

DOSSIER ARTISTIQUE

Alexandra de Lapierre

PHOTOGRAPHE PLASTICIENNE

carnets et grands formats

adelapbook@gmail.com
06 23 16 20 95
40 rue du Docteur Foucault 92000 Nanterre

HANS LUCAS ►► <http://hanslucas.com/adelapbook/photo>
SITE ►► <http://www.adelap.com/>
CARNET ►► <http://adelapbook.wix.com/adelapwork>

N° SIRET : 508 232 774 00010
N° MAISON DES ARTISTES : D8836-09
N° TVA : FR51508232774

Ode à la délectation

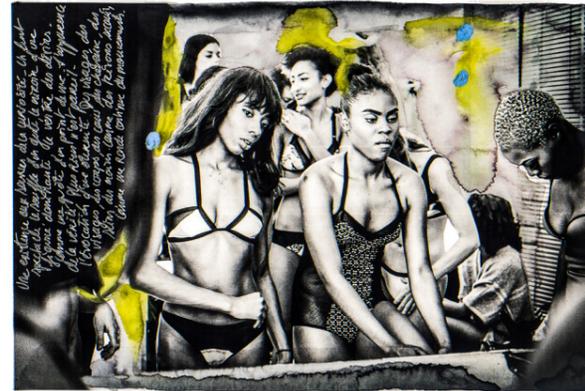
Dans les coulisses d'un défilé de lingerie

20 planches A4

Photographie + Encre + Écritures

Découvrir la série ►►

<http://hanslucas.com/adelapbook/photo/5084>



de Reflet dell'âme



La familiarité du feu



Quand à la pelle...



Le cœur posté de la vie



éléments Capturés

12 planches 20x30 cm

Photographie + Encre +

Végétaux + Écritures

Découvrir la série ►►

<http://hanslucas.com/adelapbook/photo/4953>

Quelque chose d'autre est en cours

On observe, et on aime se retrouver en immersion dans un univers qui nous est étranger, on apprend.

L'impatience, la concentration, la passion du public dans les gradins nous interpellent. Que voient-ils ? Que comprennent-ils ? On tente de saisir le sens de ce qui se trame derrière nous, alors que nous tournons le dos à l'objet de toute leur attention.

Nous suivons par leurs expressions et leurs regards ce qui, derrière, se joue : des chevaux avec cavaliers courent, chutent, perdent, gagnent, halètent...

Comprendre, apprendre ce langage. Nommer par des mots précis ce qui caractérisent cette science du jeu et du cheval, du vocabulaire des courses.

Jouons à présent, décryptons ce qui se trame ::

- Sur un tableau noir, nous tenterons de décortiquer l'univers du jeu, du cheval, de l'humain, des éléments ramassés durant les reportages et plantes glanées sur les champs de course.

Les planches anatomiques du jeu.

- Le public devient l'élève sur les bancs de l'amphithéâtre.



De Passage...

6 planches 30x40 cm
 Photographie + Encre +
 Végétaux + Écritures
 + Photo Identité glanée
 Découvrir la série ►►
[http://hanslucas.com/
 adelapbook/photo/4690](http://hanslucas.com/adelapbook/photo/4690)

Des couloirs comme lieux de passages vers l'autre, vers l'autre côté. Pour qui sommes-nous dans ces lieux ? Pour nous, un proche, un enfant, un ami ? Des couloirs comme une ordonnance harmonieuse et une organisation fonctionnelle de notre aspect extérieur comme intérieur ? Perdue, à la recherche. Un rapport de promenoir entre ces lieux, ces espaces qui sont destinés à couvrir les besoins initiaux aboutissant à l'acte de chérir, de pleurer. Des espaces intermédiaires. D'un lieu de séjour, l'hôpital devient un lieu de passage. Cet espace où la maladie, la souffrance et la mort s'y côtoient au détour des couloirs, générant chez chacun de nous des sentiments d'angoisse, de peur, de stress.



Carnet de Routes {en Europe Centrale}

RoadTrip Mère+Fille en Europe Centrale
 Juillet 2015

12 tirages 40x60 cm
 Photographie + Encre + Végétaux + Écritures
 Découvrir la série entière ►►
<http://hanslucas.com/adelapbook/photo/4679>



Carnet de Routes {en France}

C'est un collage grandeur nature qui rend compte des émotions et traces liées à la quête perpétuelle : partir à sa recherche, le retrouver.

12 images 20x30 contrecollées sur Dibond
Photographie + Encre + Écritures + Tampons

Découvrir la série entière ▶▶

<http://hanslucas.com/adelapbook/photo/8147>

Exposition ::

Festival de la photographie Méditerranéenne #18
Nice du 23 septembre au 16 octobre 2016.

«L'artiste ADELAP présente une cartographie de la France des routes. Sa proposition dépasse l'approche documentaire classique pour hybrider vers une photographie plasticienne, dans laquelle les images sont augmentées de textes, retravaillées par le dessin et la peinture. Elle nous livre ainsi une subjectivité assumée, une vision poétique et sensible des paysages routiers de France.»



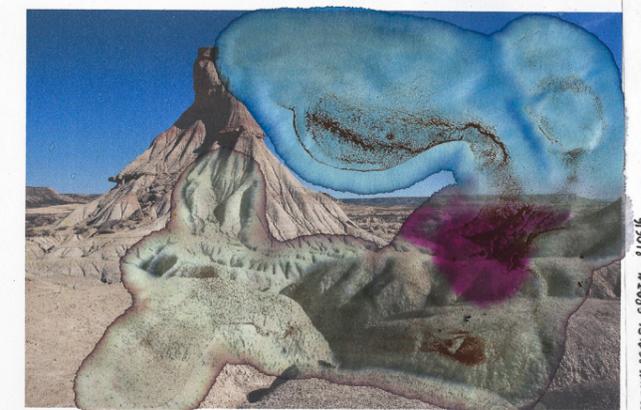
A des dômes, on quitte la montagne en rampant. Un chemin large, plein de nez et d'un pont. Entre des bruits, on voit, dans un instant, l'océan.

Carnet de Routes {en Espagne du Nord}

RoadTrip Mère+Fille en Espagne du Nord
Juin 2016

6 séries de 6 images

Photographie + Encre + Écritures + Végétaux



BIEN EN RÉALITÉ, SEULE - 2016
SE METTRE AU TRAVAIL DE CECI-CELA TENTATIONS

Carnet de famille

Se souvenir, pour oublier. Des pages annotées, des drames, des passions, un herbier de l'existence.

Photographie + Encre + Fleurs + Écritures + Photo
Identité

Découvrir la série ►►

<http://hanslucas.com/adelaBook/photo/4692>



L'héritage émotionnel

C'est l'histoire d'une petite musique muette et inaudible.

Qu'elles sont ces émotions qui ne nous appartiennent pas ?

Photographie + Encre + Écritures

Découvrir la série ►►

<http://adelapbook.wixsite.com/adelaWork/copie-de-histoires-de-carnets>



EXPOSITIONS

Carnet de forêt

Vues de l'installation, Espace Beaurepaire, Paris

► Prix Espace Beaurepaire 2017 (Finaliste) - Carnet de Forêt - Espace Beaurepaire – Février 2017 - Paris



Tirages + plantes + vidéoprojection + globes + texte sur calque + carnets

FICHE TECHNIQUE

L'installation se compose de reproductions photographiques 30x40 pygmentaires signés et numérotés /6

Proposition de scénographie document ci-après.

Les éléments originaux sont composés de ::

- 1 carnet A5 // impression sur papier + Encre + Aquarelle + Herbier
- 8 planches A4 // impression sur papier Arche + Encre + Aquarelle + Herbier
- 2 planches A2 // impression sur papier Arche + Encre + Aquarelle + Herbier
- 1 vidéo

1x vidéo // 3"55 + couleur + texte + chants d'oiseaux

►► **Lien vers la vidéo ::**
<https://vimeo.com/156073880>

Découvrir la série entière ►►
<http://hanslucas.com/adelapbook/photo/7986>

Carnet de routes en France

Vues de l'installation, Nice

► Carnet de Routes en France (Finaliste) - Festival de la photographie Méditerranéenne #18
Nice du 23/09 au 16/10/2016



9 images 20x30 contrecollées sur Dibond + 2 affiches 50x70 cm
Photographie + Encre + Écritures + Tampons

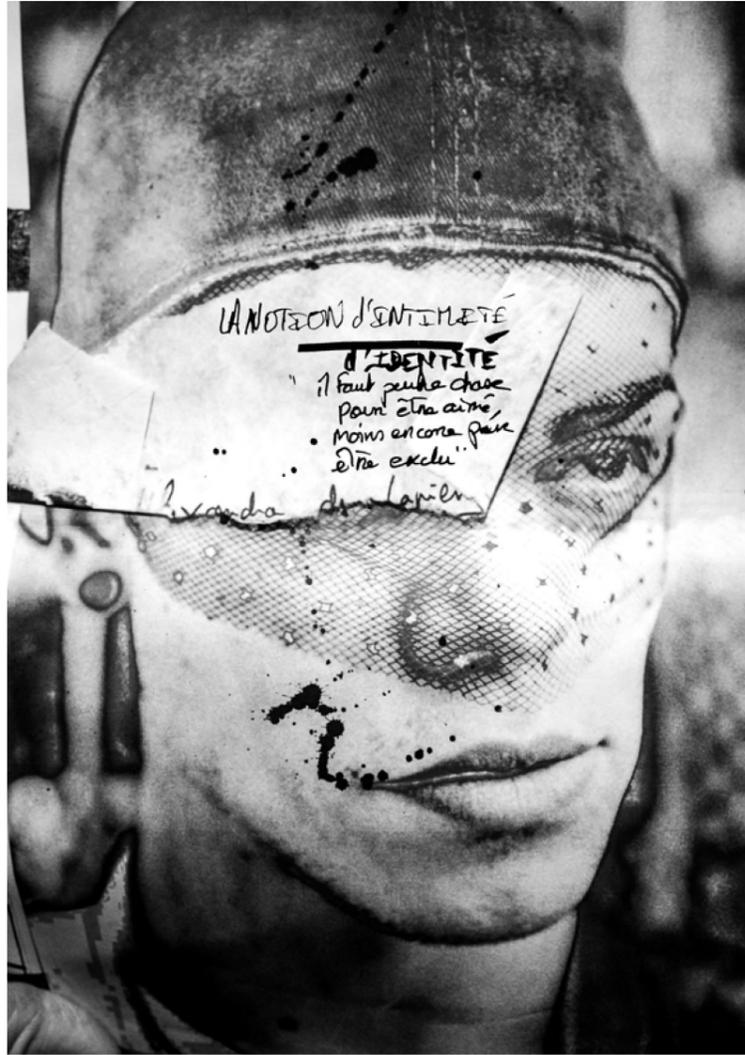
Des livres, des images, des histoires - Collectif les 4 Saisons

Vues de l'installation, Galerie Graphem & Photo DOC., Paris

Le collectif Les 4 saisons s'est constitué début 2017, il est composé d'Elodie Guignard, de Sophie Triniac, de Lou Camino et d'Alexandra de Lapierre, membres du studio Hans Lucas.



AUTOÉDITION



Un mot, partir d'un mot.
Ecrire, noircir.
Charles.
Régler la cadence des regards projetés.
Se soumettre, la tête en arrière appuyée sur la vitre.
Fermer les yeux, ingurgiter. L'œil droit palpite,
le regard vide de rien.
Nuit noire, encore.
Notion du temps.
Charles, à quoi penses-tu ?
Pourquoi cette mélancolie soudaine dans ton regard ?
Rien n'a changé pourtant.
Tu ne descends pas ici ?
Peut-être devrais-tu tenter la légèreté ?
Oui, rends-toi. Le trajet va être long encore.
Peut-être descendrons-nous ensemble ?
J'ai mal au dos, Charles, cela fait des mois,
cela perdure, je crois que cela m'épuise.
Caractéristique abrutissante.
Et dire que la Terre a tourné.
Nos affaires personnelles.

Elle cherche quelqu'un, lunettes perchées,
pieds joints, mains délayées, orthographe aléatoire.
Elle se sourit, elle se rassure ou est-elle folle ?
Oui, une certaine fragilité psychologique,
une sensibilité psychiatrique. Une prière, un rictus,
une pensée fugitive. Obstination ?
Un regard de quelques centimètres au-dessus
et la mort en perspective, ça change tout.
Autant fermer les yeux, l'illusion sera parfaite.
À quand la sortie en plein jour, à l'heure des
réverbères et de l'air pollué. On y est, la grande
aventure, le grand voyage entre chienne et louve,
entre corneille et escargot. Aux heures encore
sombres. Mimer la désinvolture, s'humecter les lèvres,
se redessiner les lignes, les petites ornières.
Échange de fluide, baisser le volume, dénouer
le foulard, couper les étiquettes.
Une trachée béante ? Pourquoi les yeux ?
Une langue étrangère, incompréhensible.
Il rêve, son menton vacille, une certaine idée
du voyage.

Entre chienne et louve

Le récit fictionnel est téléchargeable ici
avec le mot de passe **louve** ::

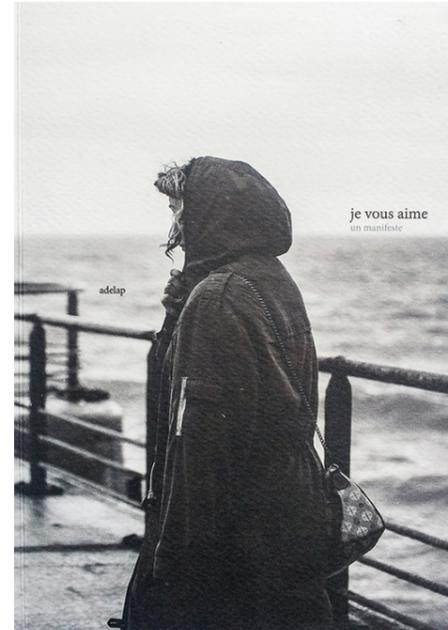
<http://adelapbook.wixsite.com/a>

Je laisser aduire, sans imagination, éventualité
aveugle. Mieux, dans l'indier aréogère. Destinée
prochant au lamento sur la cuisine évide.
c'est à l'aller.
Hurler, hurler à des carner les coréas.
Hurler d'angoisse du retour, des retrouvailles.
des pas comme ça, des J'ai pas écrit.
non, je ne veux pas.
Hurler, modérer la fin. Les cinéastes.
Défilés. Il faut être autrement. Les rails.
Ils se glissent. Ils s'agrippent. Ils se remouillent.
Ils sont tristes. Ils s'en foutent. Ils sont malheureux.
Ils se sont pas mariés.
Il pleut. Orageuse et levé de serpents.
On parle ou on se déteste. Un blanc sur la joue.
Où l'angle de respect.
La subtilité.
Quei risque ? Préférer cela à l'ennui, au désempoi.
au temps qui passe tranquillement.
Je doute de la sérénité ou sure bien
le temps quand on sera trépassé.
Mais pas ta maligne.
Où.
Je crois qu'il est mort. Je n'ai pas le courage
de se lever. D'aller voir. J'ai froid.



AUTOÉDITION

Avec le collectif *Les 4 Saisons* dont je fais partie avec les photographes Lou Camino, Elodie Guignard et Sophie Triniac, nous avons créé 4 livrets photographiques chacune sur l'année 2017, sur le thème des 4 saisons.



Je vous aime
De mes aurores aux vôtres,
nous échangeons un amour inconditionnel
peuplé de clairvoyance et de peine perdue,
d'attente et de délivrance.



Les prochaines heures sont profondément essentielles

Je m'appelle Louise, j'ai une histoire à vous raconter. Herbe folle hier soir aux chevilles fragiles.
A quelle heure ? Le soir.



Elle attire les papillons avec ses pois de senteur

En m'endormant au petit matin, je me demandais comment je pourrais capturer les odeurs. Elles sont indissociables du souvenir.



Les perruches

Combien de pleines lunes ?
Combien de couchés de soleil ? De quoi s'agit-il ?
Combien de saisons ?
De quel manque ?

Photographies et textes

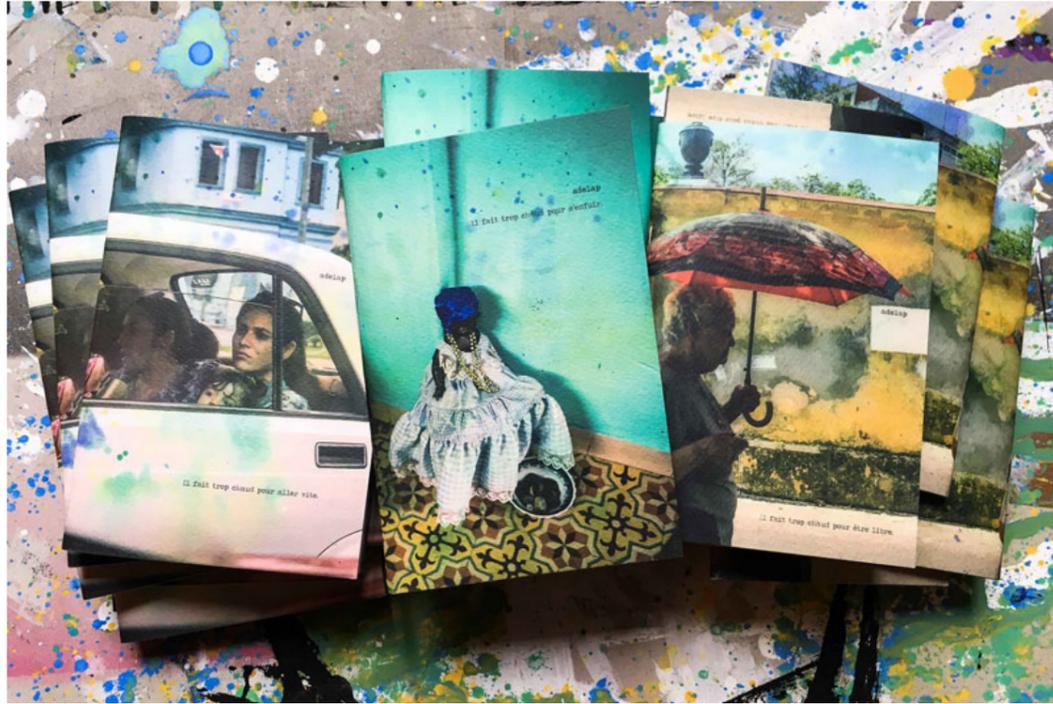
>> Reliure dos carré collé
Format 148 x 210 mm
50 pages
50 exemplaires numérotés

AUTOÉDITION

Carnet de voyage // Il fait trop chaud

La Havane, Cuba, juin 2017

Trois petits carnets
12 x18cm de 40 pages



Lien vers le livre ► <http://adelapbook.wixsite.com/adelapwork/online-store/Il-fait-trop-chaud-Coffret-p87909590>

Carnet de Marrakech

Maroc, octobre 2017



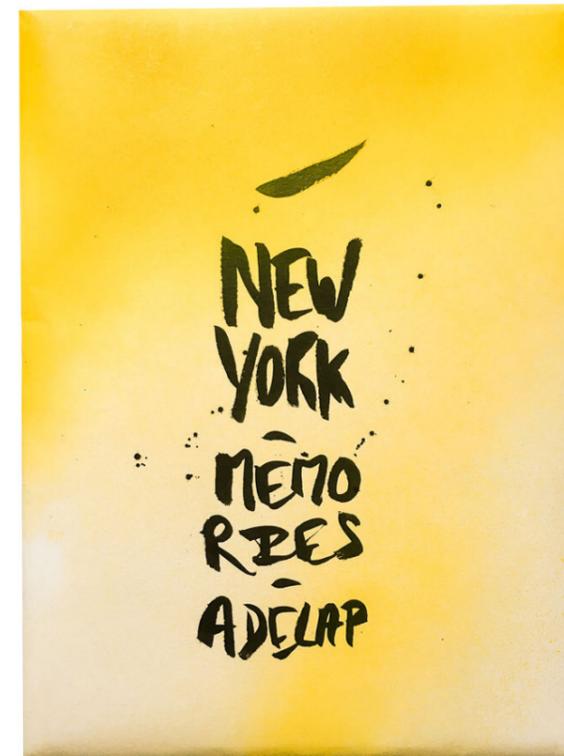
Lien vers le livre ► <http://adelapbook.wixsite.com/adelapwork/online-store/Marrakech-Maroc-Coffret-p98448737>

AUTOÉDITION

NY MEMORIES - coffret

octobre 2016

1 cahier A4 de 88 pages d'images
+ 1 cahier A5 de 34 pages du carnet
+ 10 cartes postales



ÉDITION - PARTENARIAT BLURB

dedans dehors

mai 2012

Format Portrait standard, 20x25 cm
110 Pages

images en coulisses et
«notebooks»

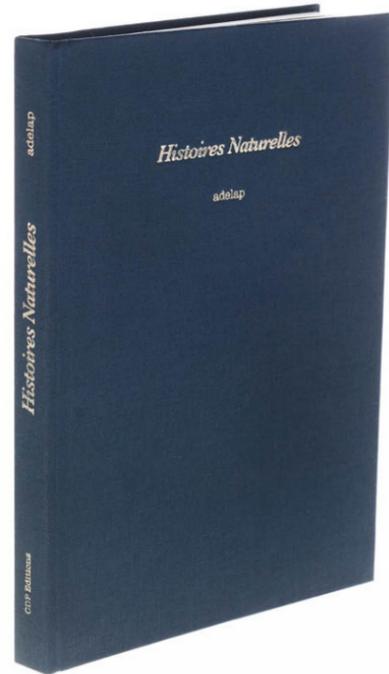


ÉDITION - COLLECTION DES PHOTOGRAPHES

Histoires Naturelles - Carnets photographiques

septembre 2014

ISBN :: 978-2-35130-076-3 - Pagination :: 120 pages
Format :: 148x210 mm - Prix :: 20€ TTC
Parution :: septembre 2014



Une édition unique et signée est disponible auprès de l'auteur



Histoires Naturelles, est protéiforme et surprenant.
Assemblage de photographies, de textes et de nature
construit comme un journal intime,
Histoires Naturelles est un herbier de l'existence.
Camille Périssé

Ils ont écrit

Jeanne Debost
metteure en scène -
directrice artistique

06 22 97 14 19
www.jeanne-debost.com

Rencontrer le travail d'Adelap, c'est plonger son regard dans un monde de sensations, vécues, imaginées, oubliées, retrouvées puis reproduites, réelles ou inventées. L'œuvre, une lente construction d'image-objet, en est un témoignage savamment orchestré, ordonné et désordonné à la fois, minutieux, tranché et précis mais aussi brouillé, humble, et émerveillé.

La première trace, le souvenir, c'est l'instant capturé. Celui d'Adelap la photographe.

C'est un cliché dont l'apparition est due à une conjoncture de circonstances voulues, préparées par elle (lieu, heure), et d'autres qui lui échappent totalement (l'instant).

Adelap la photographe est à l'affut, elle maîtrise son outil, elle ressent les images et nous les livre telles des petites créatures emboîtées, enchâssées, en attente de sortir au grand jour, de voir la lumière pour être transformées, dans une foison et une variété hors du commun.

Chez elle, tout est propice à la photographie, du plus petit détail au paysage le plus grandiose. Et tout est propice à la transformation : oblitérer l'image pour mieux l'oublier, et la faire renaître sous une autre forme.

Lors de ses pérégrinations, la photographe fabrique ses souvenirs, en collectant les images, mais aussi des petites choses, objets, détritiques, poussières, trésors trouvés çà et là et consignés dans un cahier, un sac, une poche et à destination de son atelier, le lieu d'expression d'Adelap la plasticienne.

Dans le silence de l'atelier, le bruit visuel de la table : jonché d'images imprimées, de petites trouvailles insignifiantes, végétaux, papiers, mots découpés, carnets, mais aussi peintures, encres, colle, ciseaux et cutters. Ce foisonnement, nécessaire pour l'artiste dans la démarche de passage à l'acte plastique, témoigne de l'attention et de la minutie dont elle s'arme afin de faire advenir l'œuvre.

Pour cela, elle doit passer par un savant et continu agencement dans ses carnets de ces ingrédients trouvés, photographiés, découpés, retravaillés, repensés, mouillés, séchés, recollés, redécoupés...

Les pages de ces carnets peuvent alors être remises à distance. Elles sont re-photographiées, re-traitées, re-découvertes et deviennent ainsi un nouveau champ de collectage, de lecture. Elles sont le substrat d'une œuvre dont les différentes couches d'intervention sont telles des strates de sédimentation, formant un Humus souple et odorant, dans lequel on ira volontiers imprimer nos pas.

Ainsi l'oubli devient nécessaire à l'avènement de l'œuvre... Oublier ce qu'était l'image au départ et par la mémoire sensible, la transformer, la mettre à distance, puis la mouiller, la peindre, la re-photographier pour encore la re-colorer, la re-formater pour enfin raconter ce qu'elle est vraiment.

Jeanne Debost
metteure en scène - directrice artistique